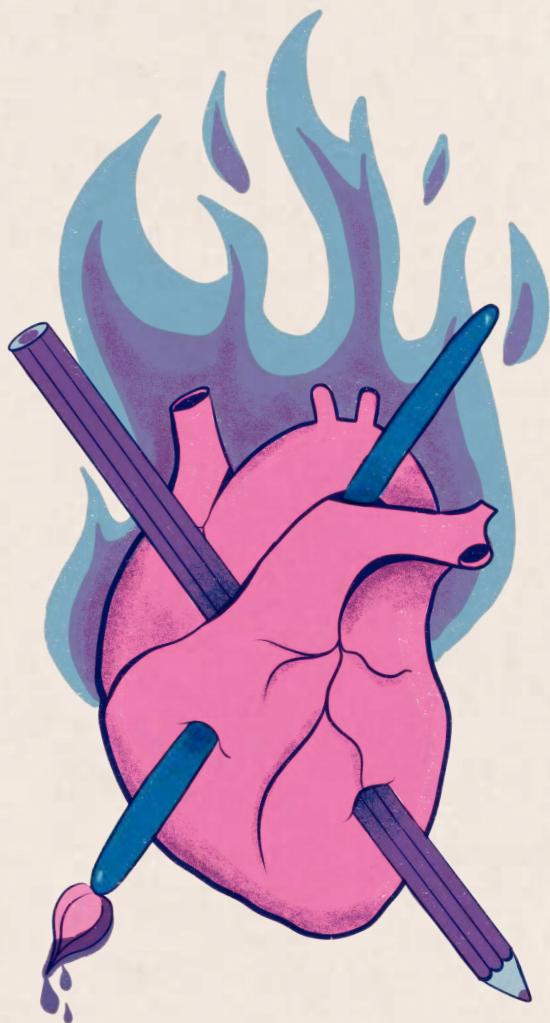


# AUDACES

HISTORIAS DE MUJERES QUE **SOSTUVIERON SU DESEO**



**EDICIÓN 01** | SOSTENER EL MUNDO INTERNO

by Pilar Domínguez ©



# AUDACES

HISTORIAS DE MUJERES QUE **SOSTUVIERON SU DESEO**

**EDICIÓN 01**

**SOSTENER EL MUNDO INTERNO**

---

# Audaz

Osada, atrevida.  
Quien se anima a ir más allá de  
lo esperado, incluso con miedo.

Etimología  
Del latín audāx.  
De audeō: desear, atreverse.  
De aveō: desear con ansia.

---

**AUDACES es memoria.  
Pero también es invitación.**

A mirar hacia atrás.

Y también hacia adelante.

A recordar a quienes insistieron.

Y a preguntarnos:

**qué deseo queremos  
sostener nosotras.**

## EDICIÓN 01

### SOSTENER EL MUNDO INTERNO

---

En esta primera edición reúno a **cuatro artistas visuales que construyeron universos propios** cuando afuera parecía no haber lugar.

No pintaron para agradar,  
no crearon para pertenecer.

Trabajaron desde la convicción de que su mundo interno tenía valor, incluso sin garantía de reconocimiento.

Sus obras no siempre fueron comprendidas, algunas quedaron al margen del canon, otras fueron vistas recién décadas después.

**Todas compartieron algo en común: sostuvieron su visión cuando nadie aseguraba que valiera la pena.**

Esta edición es silenciosa e introspectiva.

---

# Audaz

Osada, atrevida.

Quien se anima a ir más allá de lo esperado, incluso con miedo.

Etimología

Del latín audāx.

De audeō: desear, atreverse.

De aveō: desear con ansia.

---

## **01 — Suzanne Valadon**

De musa a creadora

## **02 — Maud Lewis**

La casa como refugio

## **03 — Hilma af Klint**

Lo invisible como destino

## **04 — Remedios Varo**

La imaginación como exilio

# 01 — Suzanne Valadon

De modelo a pintora postimpresionista, Suzanne Valadon **construyó una mirada propia** en una época en la que a las mujeres se nos reservaba el rol doméstico y no el derecho a sostener el pincel.



## De musa a creadora

Suzanne nació en Francia en 1865.

No nació artista.

Nació sin privilegios, sin escuela, sin apellido que la protegiera.

Creció en Montmartre, un barrio bohemio y marginal al mismo tiempo.

En esa época, el destino de una mujer era claro: casarse, materner, ocuparse del hogar.

**Desear algo más era casi un pecado.**

Trabajó en un circo hasta que una caída la obligó a dejarlo.

Por necesidad empezó a posar como modelo. Era una de las pocas formas de ganar dinero siendo joven y sin recursos.

Posó para Renoir.  
Para Toulouse-Lautrec.  
Para Degas.

**Mientras la miraban, ella miraba. Mientras la pintaban, aprendía.**

## 01 — Suzanne Valadon



Reinterpretación de “La habitación azul” (1923)

Una de sus obras más reconocidas.

Aquí Suzanne retrata a una mujer en su intimidad cotidiana, lejos de la mirada idealizada con la que el arte solía representar los cuerpos femeninos.

---

Empezó a dibujar a escondidas. Degas vio sus bocetos y le dio su aval. Pero Suzanne no se quedó en el permiso.

Empezó a pintar su propio lenguaje.

Pintó cuerpos femeninos sin idealizarlos.  
Cuerpos reales, con peso y con presencia.  
Y fue aún más lejos: pintó cuerpos masculinos.

En un mundo donde las mujeres eran modelo, ella decidió ser quien sostiene el pincel.

Fue autodidacta.  
Fue madre soltera.  
Fue sostén económico de su casa.

No esperó que le dieran un lugar.

**Lo buscó.**  
**Lo construyó.**  
**Lo habitó.**

# Inventario

Fragmentos de una vida

---

## 01. Espejo

Se autorretrató muchas veces.  
Dejó de ser imagen ajena para  
convertirse en mirada propia.

## 02. El gato

Compañero de estudio en Montmartre.  
Independiente, observador, indomable.

## 03. La tarima

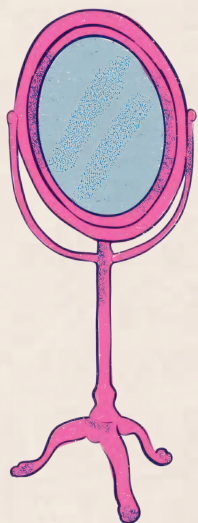
El lugar donde posaba como modelo.  
El sitio que un día decidió abandonar.

## 04. Los libros

Leer también fue unaforma de  
formarse. Pensamiento propio sin tutor.

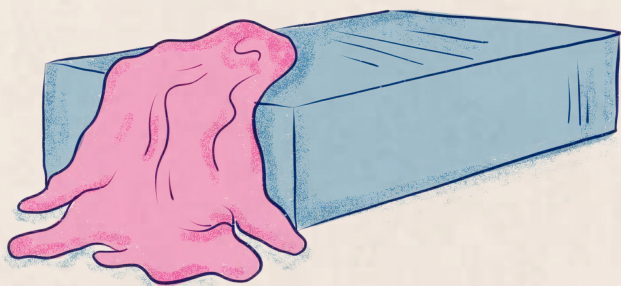
## 05. La caja secreta

Antes del reconocimiento, hubo dibujos  
guardados. Proteger el deseo también  
es un acto de creación.



01

02

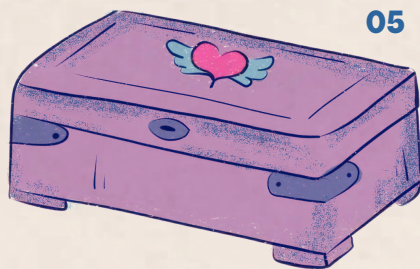


03

04



05



## 02 — Maud Lewis

En una vida atravesada por el dolor y la precariedad, Maud Lewis **eligió pintar flores**. Transformó una cabaña mínima en un universo propio y encontró, en el color, una forma de permanecer viva.



## La casa como refugio

Maud nació en Canadá en 1903.

Sufrió artritis desde muy joven. Su cuerpo se fue encorvando con los años, pero su mirada nunca.

Siempre fue distinta. Siempre fue frágil a los ojos de otros.

Y fue su mundo interno el que la sostuvo.

Quedó huérfana temprano y **su vida estuvo marcada por la precariedad y la hostilidad**. Durante mucho tiempo pareció no tener un lugar propio. Hasta que un día decidió irse.

Sola, con miedo y sin garantías, aceptó un trabajo como ama de casa en una cabaña rural en medio del campo. La casa era pequeña, rústica, casi inhóspita. Sin embargo, fue allí donde encontró algo inesperado: un espacio propio.

Y empezó a pintar.

Primero pequeñas tablas para vender por monedas.

Después puertas, ventanas, muebles y paredes.

**Cuando faltaba papel, la casa entera se volvió lienzo.**

## 02 — Maud Lewis



Interior de la casa de Maud Lewis

Una cabaña mínima que se convirtió en universo. No fue solo su vivienda: fue su refugio, su estudio y su lienzo. Cuando faltaba papel, el mundo se volvió superficie.

---

Mientras su cuerpo se deterioraba, **su universo se expandía.**

No pintó su dolor.  
Pintó pájaros, flores,  
gatos, paisajes nevados  
llenos de color.

Pintó primavera  
incluso cuando afuera  
había invierno.

No tuvo formación  
académica, pero fue  
experta en observar.  
Pasaba horas mirando  
por la ventana,  
dejando que lo cotidiano  
se volviera imagen.

Con el tiempo comenzó  
a vender sus obras y a  
ganar reconocimiento en  
su comunidad.

Sin proponérselo,  
se convirtió en una de  
las artistas populares más  
queridas de Canadá.

Murió en 1970.

Sus últimas palabras  
fueron: “Fui amada”.

**Maud pintó para  
trascender el dolor.**

**Pintó para no dejar que  
el odio viviera en ella.**

Pintó para convertir  
una casa mínima en un  
refugio infinito.

# Inventario

Fragmentos de una vida

---

## 01. La ventana

Desde ahí observaba el paisaje.  
El marco que convirtió lo  
cotidiano en pintura.

## 02. El pájaro

Recurrente en su obra.  
Movimiento frente a un  
cuerpo limitado.

## 03. La valija

El gesto de irse.  
Elegir el propio refugio.

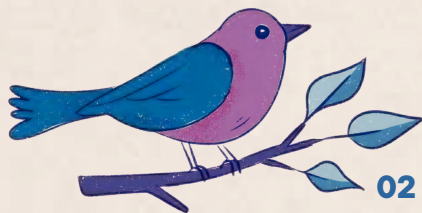
## 04. La mesa

Pequeña y gastada.  
Sobre ella se expandió un universo.

## 05. El cartel

Un anuncio pintado a mano.  
La manera más directa de  
decir: acá estoy.

01



02

03



04

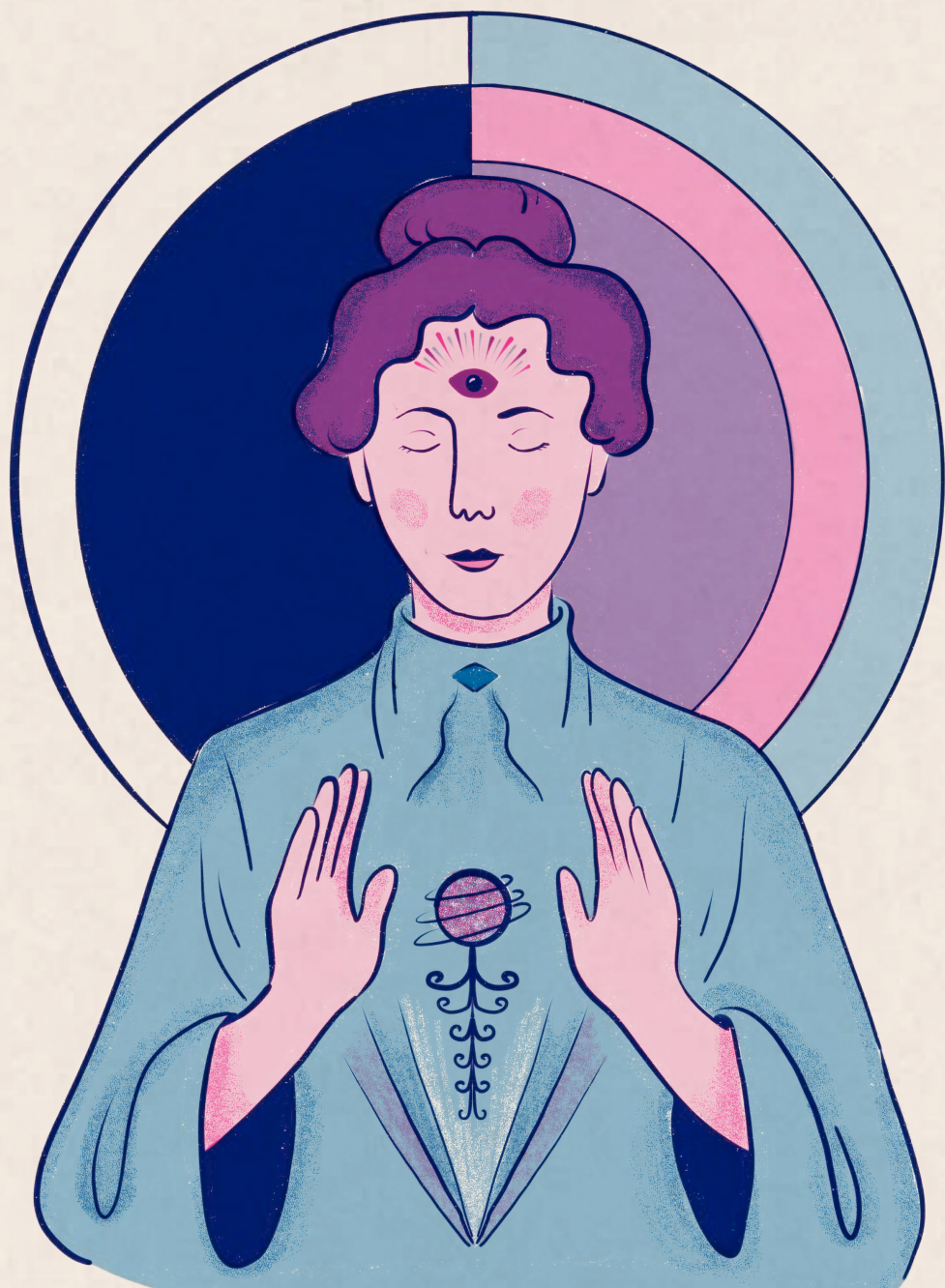


05

## 03 — Hilma af Klint

Mucho antes de que el arte abstracto tuviera nombre, Hilma af Klint **pintó lo que no se veía.**

No buscó agradar ni pertenecer: eligió ser canal de una obra que el mundo aún no estaba listo para entender.



## Lo invisible como destino

Hilma nació en Suecia en 1862.

Fue parte de la **primera generación de mujeres europeas que accedieron a formación académica en arte**. Estudió en la Real Academia Sueca de las Artes y aprendió las técnicas tradicionales de retrato y paisaje.

Sabía pintar según las reglas. **Pero eligió ir más allá de ellas.**

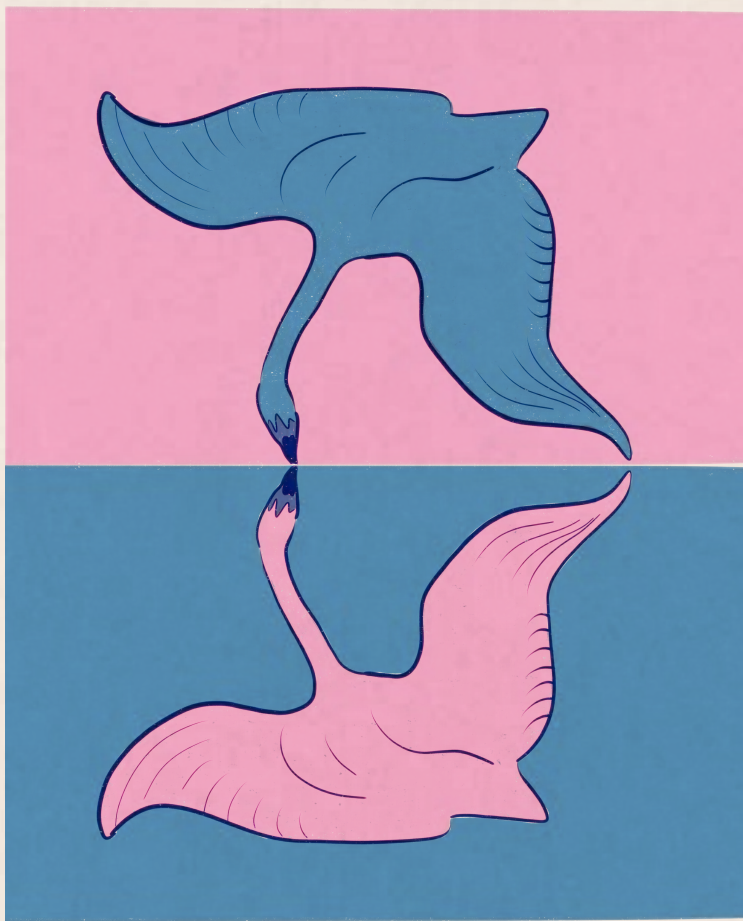
Desde joven se interesó por la ciencia, la botánica y el mundo espiritual.

Vivió en una época fascinada por el progreso y la razón, pero también por lo invisible: las fuerzas que no se pueden medir y sin embargo existen.

Formó un grupo con otras mujeres artistas. Con quienes se reunían para investigar lo espiritual y hacer sesiones de espiritismo en secreto.

Dibujaban lo que recibían en estados de concentración profunda.

### 03 — Hilma af Klint



#### Reinterpretación de “Los cisnes” (1915)

Dos formas que se reflejan y se enfrentan. Hilma entendía el mundo como un sistema de fuerzas opuestas en constante equilibrio. No hay una sin la otra.

---

En 1906 comenzó a crear algo disruptivo: **una serie de pinturas abstractas.**

Años antes de que Kandinsky o Mondrian exploraran ese lenguaje.

Espirales, símbolos, colores vibrantes y sutilezas fueron creando su propio sistema visual.

No pintaba lo que veía.  
**Pintaba lo invisible y lo que no se percibía.**

Sabía que el mundo no estaba preparado para ver sus obras y mucho menos viniendo de una mujer.

Dejó instrucciones claras: su obra no debía mostrarse hasta

veinte años después de su muerte.

**No buscó reconocimiento inmediato, buscó coherencia interna.**

Vivió con una certeza silenciosa: lo que estaba haciendo tenía sentido, incluso si nadie lo validaba.

Murió en 1944.  
Su obra permaneció guardada durante décadas.

Hoy sabemos que fue pionera.

Pero ella no pintó para la historia, **pintó por obediencia a su visión y deseo interno.**

# Inventario

Fragmentos de una vida

---

## 01. La espiral

Forma recurrente en su obra.  
Movimiento continuo y transformación.

## 02. La flor

Botánica y símbolo.  
Puente entre ciencia y misterio.

## 03. La bitácora

Antes del lienzo, anotaciones.  
El dibujo también es pensamiento.

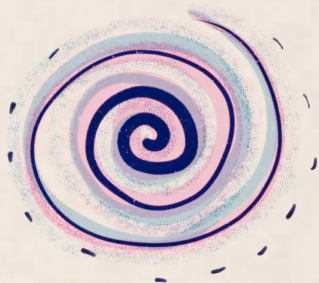
## 04. La llave

Su obra permaneció guardada.  
Cada visión tiene su tiempo.

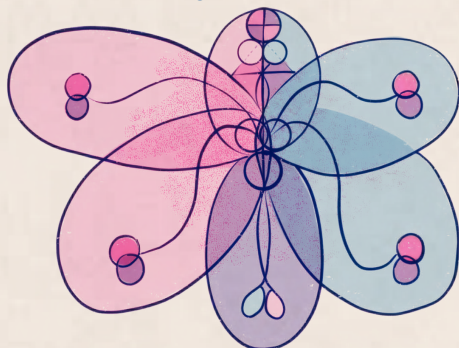
## 05. El péndulo

Instrumento de búsqueda espiritual.  
Escuchar lo invisible.

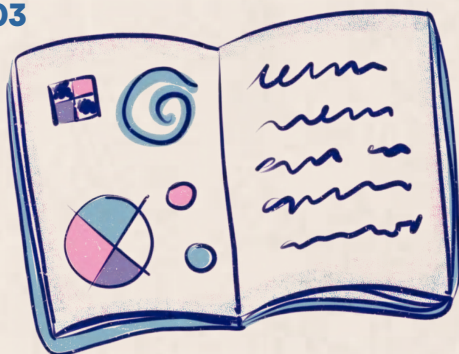
01



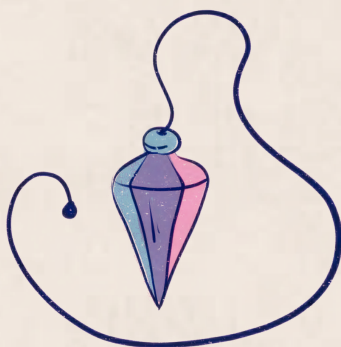
02



03



04



05

## 04 — Remedios Varo

En una vida atravesada por el exilio,  
Remedios imaginó otros mundos posibles.  
**La llamaron la alquimista del surrealismo.**  
En sus obras, nada es fijo: todo cambia,  
se conecta y se transforma.



## La imaginación como exilio

En un mundo atravesado por guerras y migraciones. Remedios Varo **convirtió la imaginación en territorio propio**. Sus pinturas no escapaban de la realidad, la reescribían.

Nació en España en 1908. Desde pequeña mostró habilidad para el dibujo.

Su padre, ingeniero, le enseñó perspectiva y precisión técnica.

Fue una de las pocas mujeres en ingresar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Vivió la Guerra Civil Española, luego el exilio.

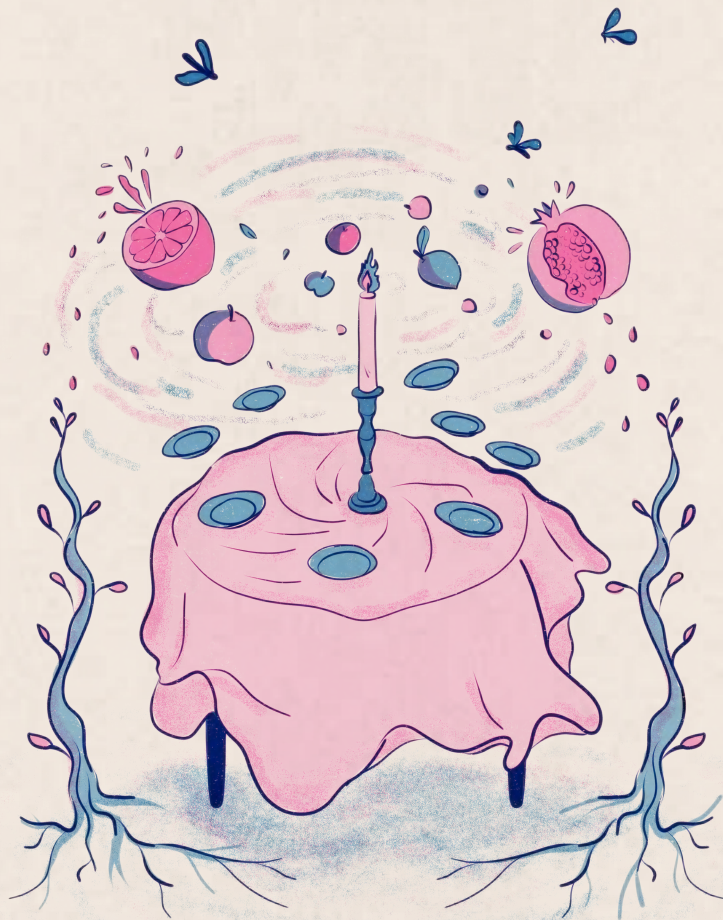
Primero París. Después México. Su vida estuvo marcada por desplazamientos forzados, precariedad y comienzos repetidos.

**Pero en lugar de pintar el caos literal, creó mundos alternativos.**

Figuras alargadas, laboratorios alquímicos, mujeres científicas, viajeras y alquimistas.

En sus cuadros, las mujeres no esperan: investigan, transforman, construyen, tejen destinos.

## 04 — Remedios Varo



Reinterpretación de “Naturaleza muerta resucitada” (1963)

Fue su última obra.  
Un banquete detenido que cobra vida.  
Remedios nos deja un recordatorio  
clave: todo final guarda una semilla.

---

**Su obra mezcla ciencia, misticismo, humor y precisión técnica.**

Dentro del surrealismo (un movimiento dominado por hombres) Remedios construyó un universo simbólico propio, sofisticado y profundamente personal.

**No fue musa.  
No fue acompañante.  
Creó su propia carrera.**

En su recorrido, trabajó como ilustradora publicitaria, pintó muebles e instrumentos musicales, diseñó escenografías. Incluso realizó trabajos por encargo para poder sostenerse.

Alcanzó su fama y reconocimiento en sus últimos años de vida.

Su obra personal no fue un lujo. Fue una necesidad.

**No negó la realidad difícil que le tocó vivir. La transmutó.**

El exilio la obligó a empezar de nuevo. Ella transformó esa fractura en creación.

Con el tiempo se convirtió en una figura central del surrealismo a nivel mundial.

Pero su mayor audacia fue otra: **imaginar un mundo donde las mujeres son protagonistas.**

# Inventario

Fragmentos de una vida

---

## 01. El laboratorio

Espacio recurrente en sus pinturas.  
La transformación como método.

## 02. El hilo

Conecta figuras y máquinas.  
Destino y proceso entrelazados.

## 02. La brújula

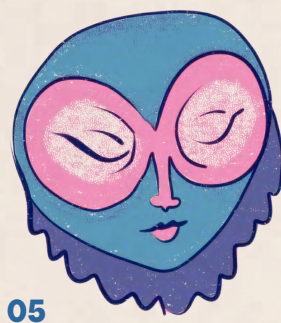
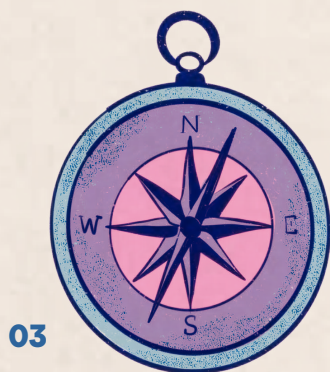
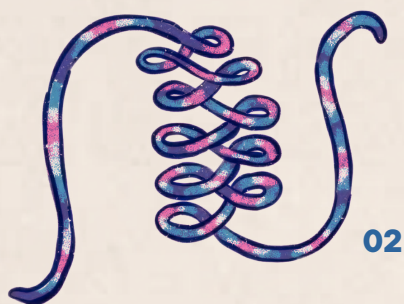
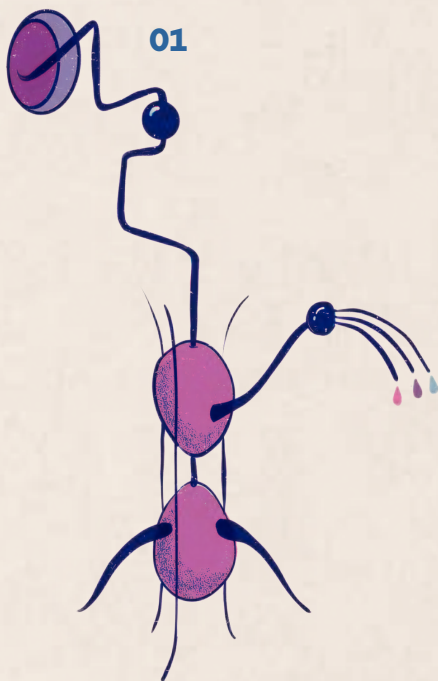
Exilio y desplazamiento.  
Orientación propia en territorio incierto.

## 04. La copa lunar

Recipiente de alquimia y misterio.  
En sus mundos, la magia es conocimiento.

## 05. La máscara pájaro

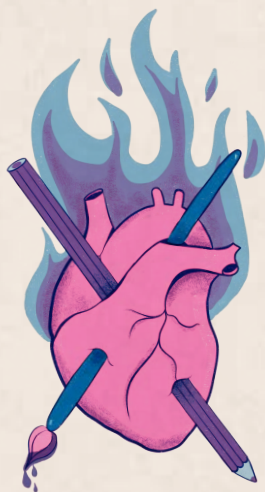
Figuras ambiguas y en transformación.  
Pintar identidades también es libertad.



**ELLAS SOSTUVIERON SU  
MUNDO INTERIOR.**

**EL NUESTRO TAMBIÉN  
MERECE SER SOSTENIDO.**

**QUE TODAS PODAMOS  
SOSTENER LO QUE ARDE,  
INCLUSO CUANDO  
NADIE APLAUDE.**



**CREAR TAMBIÉN  
ES RESISTIR**

Creado por **Pilar Domínguez** ©

Barcelona, Marzo 2026

Impreso en risografía en  
BAU — Centro Universitario de  
Artes y Diseño

**@pilardominguez.crea**



**AUDACES** reúne historias de **mujeres**  
**que insistieron en su deseo.**

Algunas fueron reconocidas, otras  
quedaron al margen y muchas aún  
permanecen invisibles.  
Volver a contar sus historias también es  
una forma de crear memoria.

Estas no son heroínas perfectas, ni relatos  
de éxito inmediato. Son mujeres que  
persistieron, que trabajaron en silencio,  
que atravesaron dudas, exilios, pérdidas o  
indiferencia, que sostuvieron lo que  
amaban aún cuando el contexto no  
estaba dado.

**Cada mujer que sostuvo su deseo,  
aún con miedo, abrió camino sin saberlo.**

Este proyecto es una oda a quienes nos  
precedieron y ampliaron nuestro mundo.

Que todas podamos sostener nuestro  
deseo con miedo, valentía y ternura.